

Résidence Utoparc, espace public à Cazères

**Alice Betbeder, Anaïs, Ferron - Bruillot, Charlotte Etcheto, Eva Meynent**

***Tisser la trame***

Structure en acier ; toiles de bâches ; perles en céramique et bois.

Tisser la trame, mêler l'acier, le fer, le textile, pour ne laisser qu'entrevoir les bribes du paysage.  
Elle freine le vent et le diffuse par son ossature métallique.

La lumière traverse la trame et l'ombre portée se recompose au sol.

Le dessin est vivant, changeant. Il joue avec le paysage et l'architecture du site.

Les trames s'imbriquent les unes aux autres et suivent un même tissage, qui devient un langage plastique.

La trame dialogue avec la Garonne proche et prend essence dans son mouvement. Vagues et vaguelettes en surface. Elle flotte ou bien semble flotter. Elle est en équilibre, en appui ou suspendue.

Elle prend forme à partir de l'existant. Dans un lieu familier elle crée une expérience nouvelle dans laquelle le corps est impliqué, divague, observe, en fait le tour, les sens stimulés.

Elle investit l'espace et l'espace la fait exister.

La trame réinvente son contexte.

